

La Compagnie Mouvance D'Arts  
présente



Fantaisies

# Présentation

*Fantaisies* est un spectacle surprenant !

Alliant la danse et la comédie, découvrez un spectacle unique qui vous transporte hors du temps ! Mise en scène originale et variée, costumes somptueux et décors interchangeables sont les secrets de ce spectacle particulièrement adapté au jeune public !

En trois parties, vous découvrirez tout d'abord *Fanfreluche* ; Coquines en titi parisiennes, les danseuses vont vous faire mourir de rire ! Suivi par *Arlequinade*, vivez l'intrigue qui va déboussole le bal masqué !

Et pour finir, honneur au ballet ! Bienvenue à l'Opéra pour assister à une représentation unique du Lac des Cygnes...ou de La Bayadère euh non... de Don quichotte !

Bref, tout ça n'est pas très clair... Il s'agirait de *Pacotille* !

Bon spectacle quand même...

Et n'oubliez pas vos mouchoirs... vous pourriez mourir... de rire !



# Fantaisies

## Ballet pantomime pour 3 danseuses

**MUSIQUES :** MICHAEL GIACCHINO, MOZART, MINKUS, TCHAÏKOVSKY ET ADAM.

**DUREE :** 50 MIN

Fantaisies est un spectacle chorégraphique narratif en trois parties, dont l'histoire est développée à l'aide de la danse et de la pantomime.

La gestuelle et l'activité expressive des artistes sont intercalées et/ou intégrées au ballet pour faire progresser l'action.

Le ballet pantomime est d'un genre désuet aujourd'hui aux yeux du public. C'est une des raisons pour laquelle j'ai créé *Fantaisies* : dépoussiérer le genre en le rendant plus visuel, plus drôle et moderne : encré dans notre temps. C'est un choix assumé que de faire découvrir aux plus jeunes des spectacles d'un autre genre, auxquels ils ne sont pas confrontés habituellement tout en respectant la construction du spectacle, ici en 3 ACTES et proposer des choix musicaux appropriés entre classicisme et modernité.

### *Fanfreluche - 1<sup>ère</sup> partie*

Bienvenue à Paris, sur un air de cabaret, venez à la découverte de trois chipies qui ne sont jamais à court d'idées pour se distraire entre deux numéros !

Entre danse, musique et clowneries... laquelle des trois sera la plus maligne ?

### *Arlequinade - 2<sup>ème</sup> partie*

Vous n'avez pas reçu votre invitation ???

Mettez votre loup et laissez-vous embarquer au bal masqué !

Mais attention, entre toutes ces danses, ces costumes, ces bijoux... Qui a dérobé le collier ? Un voleur masqué ? La soirée ne fait que commencer...

### *Pacotille - 3<sup>ème</sup> partie*

Vous pensiez peut être assister à une représentation du Lac des Cygnes ? C'est bien mal connaître nos trois danseuses... Mauvais costumes, mauvaises chorégraphies...

Tant pis, ce soir, c'est improvisation !

Quel ballet de Pacotille !

# Projet pédagogique

## Note de la chorégraphe

---

Le ballet d'action ou ballet-pantomime est un spectacle chorégraphique narratif, dont l'histoire est développée à l'aide de la danse et de la pantomime. Il naît au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous l'influence de l'opéra-ballet et de la comédie-ballet que Lully, Molière et Beauchamp avaient portés sur les scènes d'Europe durant le règne de Louis XIV.

Sous l'étiquette désuète qu'il porte, c'est une manière pourtant très moderne et atypique de raconter une histoire. De plus, c'est la réunion de différents arts, souvent cantonnés à des étiquettes vieillottes et non attrayantes pour un jeune public.

Pourtant, je vais vous en dissuader.

Fantaisies est un bel hommage au ballet d'action d'hier mais à la manière d'aujourd'hui !

Construit en trois parties, un parallèle aux « trois actes » que l'on peut trouver dans les grands ballets classiques, c'est une invitation au théâtre, celle de proposer aux enfants un style de spectacle qu'ils n'ont peut-être jamais vu ni entendu parler...

La force de ce spectacle réside dans l'humour et les intrigues apportés aux chorégraphies. Grâce au mime et à l'interprétation des artistes, la danse raconte une histoire concrète que tout le monde peut comprendre et apprécier. Tutus rigolos, costumées et perchées sur leurs pointes, dans des décors adaptés, les enfants vont se laisser transporter dans les histoires menées par trois personnages au travers de différentes situations.

Il n'est pas impossible qu'ils aident à résoudre les énigmes ou rapportent les bêtises de certains personnages...

Aussi, j'insiste sur le fait que toutes ces Fantaisies s'effectuent sur des musiques divers et variées, de Ratatouille à Mozart en passant par Tchaïkovski ! Un patrimoine musical auxquels ils ne sont pas forcément confrontés et qui relate pourtant les plus grands chefs d'œuvres de l'histoire de la musique !

C'est un spectacle qui s'ouvre à l'échange, la discussion entre les artistes et le public. Selon les endroits dans lequel il est accueilli, la rencontre des enfants et des artistes peut être très intéressante sur le plan de l'histoire du ballet pantomime ou tout simplement, les réponses que les artistes pourront apporter aux enfants sur leur métier, la réalisation d'un spectacle, etc.

Un moment de Fantaisies au service de la découverte de l'art, de la culture et du divertissement.



# Costumes et décors

## Fanfreluche



Le décor se constitue d'un paravent imitation mur, d'un banc, d'un lampadaire, d'une tour Eiffel lumineuse et de divers accessoires recréant une atmosphère parisienne.

## Arlequinade

L'espace scénique se transforme en salle de bal. Un lustre scintillant est suspendu, un sofa recouvert de velours a remplacé le banc. Les danseuses sont parées de robes colorées et bijoux scintillants.



# Pacotille

Le Rideau va se lever : le spectacle peut commencer...



... OU PRESQUE !



# Fiche technique

Spectacle d'environ 60 min sans entracte  
| 3 danseuses | 1 répétiteur | 1 coordinateur | 1 régisseur  
1h30 d'échauffement minimum avant représentation  
4 heures de services techniques avant représentation  
5 heures de répétitions plateau avant représentation

**Période de diffusion :** Toute l'année

**Public :** Jeune public (de 3 à 99 ans)

!!!

**LE BALLET EST UNE CREATION, CETTE FICHE TECHNIQUE EST DONC UNE BASE.  
LA LISTE DE MATERIELS ET LES CARACTERISTIQUES SCENIQUES NE SONT PAS EXHAUSTIVES.  
NOUS UTILISERONS ET NOUS NOUS ADAPTERONS AUX MATERIELS PRESENTS SUR PLACE.**

## Lieu de diffusion

Le spectacle est adaptable dans divers lieux (salles de spectacle, rues, écoles et centres de loisirs, structures culturelles, festivals...).

## Conditions d'accueil

Le spectacle est présenté par 3 danseuses. Selon le lieu de diffusion, une loge (ou petite salle) chauffée, équipée d'une table, de chaises et d'un miroir pour la préparation costumes/maquillages et l'échauffement seront demandés.

## Espace scénique

### Dimension minimum :

Ouverture cadre : 10m

Hauteur cadre : 6m

Profondeur plateau : 8m

Le spectacle nécessitant aux artistes de danser (notamment en chaussons de pointes), **le sol doit être adapté** (en cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter).

**En extérieur :** sol dur et plat (de préférence, installation d'un parquet amovible par la structure d'accueil).

Prévoir un moyen d'alimentation électrique pour la sonorisation, ainsi que l'installation d'un dispositif d'éclairage amovible si la représentation est prévue en soirée.

# Alice Debordeaux

---

## Artiste Chorégraphique de la Compagnie Mouvance D'Arts

*La danse est le plus sublime, le plus émouvant, le plus beau de tous les arts, parce qu'elle n'est pas une simple traduction ou abstraction de la vie, c'est la vie elle-même.*

Henry Havelock Ellis, extrait de *La Danse de la vie.*



Alice Debordeaux a commencé sa formation de danseuse auprès de Brigitte Canone, directrice artistique de la Compagnie de la Licorne à Reims. Son apprentissage est pluridisciplinaire, elle touche

aussi bien au classique qu'au contemporain et pratique le théâtre. Elle a alors la chance de vivre ses premières expériences professionnelles au sein de la compagnie dans plusieurs de ses productions. Brigitte Canone n'hésite pas à lui confier à l'âge de 12 ans le premier rôle de la pièce *Aucellus* en tant que danseuse-comédienne. Elle poursuit son apprentissage technique dans différents conservatoires et tourne avec la *Compagnie Pleins-Feux* avec laquelle elle se rendra en Russie avec des pièces du répertoire classique. Elle a la chance d'être choisie pour travailler avec Jean Guizérix (Danseur Etoile de l'Opéra de Paris) sur sa création *Etudes Chorégraphiques* et de participer aux ateliers de Wilfride Piollet (Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris). Enfin en 2006, elle intègre le Jeune Ballet d'Ile de France sous la direction de Christèle Venet. Elle découvre alors un style néo-classique et contemporain et travaillera durant 2 ans au sein de la compagnie dans chacune de ses productions. Afin d'assouvir son attirance pour la création chorégraphique, elle crée le spectacle *Entre Ombre et Lumière* qu'elle présentera pour la première fois au Théâtre Musical Marsoulan (Paris 12ème) en Novembre 2009 grâce aux dispositifs Aides Paris Jeunes Talents et Envie d'Agir - Projet Jeune dont elle fut lauréate.



# Historique de la Compagnie MDA

---

Sous l'égide de la Compagnie Mouvance D'Arts, suite à la création d'*Entre Ombre et Lumière*, Alice Debordeaux écrit et met en scène, un conte dansé pour les enfants : *Le Rêve Eveillé* (joué pour la 1<sup>ère</sup> fois en décembre 2010 à Lorris (45)). Par la suite, le spectacle a été programmé plus d'une trentaine de fois, au théâtre Comédie Nation (Paris 11<sup>e</sup>), dans les écoles maternelles du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris et à travers la France (Fumel (47), Gainneville (76), Longueau (80), Mauregny en Haye (02), La Tombe (77), Andresy (78), Fumay(08), Montesson (78), Triel sur Seine (78), Aubergenville (78), Montrouge (92), Drancy (93)).

<http://le-reve-eveille-mda.blogspot.com>

Pour sa part, le spectacle *Entre Ombre et Lumière* a été rejoué en janvier 2011 (4 dates) à l'Espace La Comédia (Paris 11<sup>ème</sup>) et des extraits ont été présentés lors de plusieurs festivals (demi-finale du concours de Millau 2011, Prix coup de cœur du Jury au Festival Jeunes Talents 2011 de Ville D'Avray, etc.).

<http://entre-ombre-et-lumiere.blogspot.com>

En parallèle, l'année 2011 a été une période de création pour la compagnie et a donné naissance aux pièces chorégraphiques *Vertiginous Lines* et *Le Chant Des Âmes*.

Des extraits de la pièce *Vertiginous Lines* ont été présentés pour la première fois lors de La Fête De La Danse de Beauchamp (95), en avril 2011. Un extrait de 20 minutes a également été présenté en Juin 2011 lors des Scènes Ouvertes aux Jeunes Chorégraphes à l'Espace Beaujon (Paris 8<sup>e</sup>). Une résidence de création a permis de finaliser la 1<sup>ère</sup> partie de cette pièce en juillet 2011 à Périgueux (24). A cette occasion, des spectacles de rue ont été présentés. Une représentation a également eu lieu au Salon de l'éducation sur le stand de la Mairie de Paris en novembre 2011.

*Vertiginous Lines* a été présenté dans son intégralité en Mai 2012 au Centre National de la Danse à Pantin lors d'une représentation réservée aux professionnels. La deuxième partie du spectacle a été jouée en Juin 2012 aux Scènes Ouvertes à la Danse de l'Espace Beaujon à Paris 8<sup>ème</sup> et lors de la soirée de remise des prix du conservatoire de Neuilly sur Marne (93) en novembre 2012. Par la suite, des extraits ont été présentés lors de l'inauguration du métro Mairie de Montrouge en mars 2013. Deux représentations ont eu lieu au Théâtre de Saint Malo (35) en février 2014.

<http://www.ciemouvancedarts.com/p/les-creations.html>

Les années 2014 et 2015 sont des périodes de création pour la Cie Mouvance D'Arts avec l'arrivée de deux nouveaux spectacles à son répertoire. *Vision Du Paradis*, spectacle de danse tout public, dont les premiers extraits ont été présentés lors de la fête de la musique 2014 à Montrouge (92). *Fantaisies*, spectacle de danse jeune public, pour 3 danseurs, a été présenté pour la première fois lors du Téléthon 2014 à Montrouge et lors de la Fête des enfants de Montrouge en 2015.

# Coordonnées

---



[compagnie.mda@gmail.com](mailto:compagnie.mda@gmail.com)  
<http://crealice.blogspot.com>

Jérôme Guillet : Administrateur  
06 46 40 05 91

Siret n°521 796 185 00028

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1039219

8, rue du Général Renault  
75011 Paris

