

La Compagnie **Mouvance D'Arts**
présente

K



Mais que signifie ce **K** ???

Oui

Pour sûr, ce n'est pas la promotion d'une grande marque de céréale... Mais c'est quoi alors ? Un signe ? Une sorte de symbole ?

Oui

D'accord, alors ce **K** est une lettre représentative, j'en conviens...
Ce n'est pas une secte au moins ?

Non

Ok, mais c'est quoi alors ?

Le cancer

Le Cancer ? Eh bien, une pièce chorégraphique sur les signes astrologiques, ça c'est une idée ! Moi je suis Gémeaux, et toi ?

Non, pas ce Cancer là. Celui dont je veux te parler n'est ni l'ami de la Vierge, ni celui du poisson et encore moins le cousin du Capricorne ! C'est celui qui s'invite, s'introduit, t'imprègne puis te ronge, il t'épuise et finit par te détruire. Mais pour répondre à ta question, moi je suis Lion.

Sinon, la chimio tu connais ?

Maman,



Pièce chorégraphique pour 4 danseurs

Durée : 50 min

Musique : Arman Amar

Une scène noire.

En son centre, assis sur un tabouret et baigné d'une lumière froide, un danseur attend, immobile. La narration commence, plus qu'un simple texte dicté, c'est les pensées profondes du personnage qui sont exprimées. Son esprit nous est ouvert, il pense et on l'entend. La maladie est déclarée, le cancer est prêt à danser.

Les étapes se succèdent, explorées par le mouvement. Tout au long de la pièce, différents stades sont abordés. Les danseurs interprètent douleurs corporelles et émotionnelles, rage de vaincre et de détruire.

Tout comme le cheminement du cancer, la chorégraphie va osciller avec la ferveur de la maladie et celle du patient. Les interprètes, tantôt l'un, tantôt l'autre, investissent un sujet poignant, un fléau dans notre société, le combat d'une vie : une danse avec un K.



Costumes et mise en scène

La pièce s'ouvre sur la lecture d'un texte, préalablement enregistré sur un fond sonore tel un « slam ». A cet instant, l'intérêt est posé sur les mots et non sur le mouvement. Cette introduction permet de poser la thématique du spectacle et créer une proximité avec le public en lui permettant de « rentrer » dans la tête du personnage.

« Seul(e), j'attends.

Je fixe mes pieds, torture mes mains, puis, lève les yeux.

Je guette l'ombre blanche au fond du couloir. Elle s'approche. Une pochette sous le bras.

J'aperçois mon nom.

En dessous, une lettre est entourée au feutre rouge : un K.

Voilà comment un petit smiley diabolique me tire de mon ignorance.

Ignorance...

Est-on plus heureux dans l'ignorance ?

Tapis dans l'ombre, il nous guette.

Vicieux, il s'introduit sans un bruit, viole le corps au plus profond de ses recoins, il est là, fixé sur sa proie.

Il est là, jouissant de notre vulnérabilité. A l'affût du moment où va tomber la sentence.

Patience...

Il attend, encore...

Il est là, bien décidé à créer l'effet de surprise destructeur à notre insouciance, si jubilatoire à sa puissance.

Il est là... a construit son nid. Imprégné, souillé, gravé son arrogance en silence qui, petit à petit, va laisser entrevoir des dégâts de plus en plus grands.

L'attente...

Après l'ignorance : l'attente. L'attente infernale d'un être démunie, pris au piège et attendant sagement le verdict de son bourreau.

L'attente effroyable d'un corps qui ne semble déjà plus nous appartenir.

Qui ? Quoi ? Pourquoi ? Comment ?

Ca y est, je sais. Il est là.

Longtemps...

Ça fait longtemps déjà, mais je ne le savais pas.
Je croyais être seul(e) mais on était deux.
En parfaite ironie du sort, je lui ai offert un endroit douillé au sein d'un havre de paix. Nourri, choyé, bercé ...
Sans le savoir j'ai servi, ces dernières années de terre d'accueil à un corps étranger. Un réfugié pervers menant une lutte précise et violente à l'encontre de ma vie, au service de la mort.
Il est là et je ne le savais pas...
Si j'avais su, si j'avais su je l'aurais chassé, du balai l'intrus. Part en croisade ailleurs, va répandre ton vice près d'un autre ... lui, elle, vous...je ne sais plus. Près d'un autre...parce qu'on ne comprend pas, on ne comprend pas pourquoi, pourquoi moi ?
Il est là. Je sais.
Une nouvelle danse commence. Un règlement de compte musclé entre lui et moi : un pas de deux avec mon K. »

Ecriture Alice Debordeaux,
sur une musique d'Arman Amar.

Après cette introduction, les tableaux se succèdent et mettent en scène les stades qu'une personne atteinte d'un cancer va traverser. Il en va du déni, à la colère en passant par le courage, la douleur, la peur et la mort. L'argument fort de la pièce ne laisse pas de place à des costumes superflus mais plutôt à des tenues/accessoires riche des sens, permettant de muter, se transformer, afin de relater au mieux la réalité des faits. Le but étant de créer des « images » simples et efficaces pour mettre en valeur au mieux l'interprétation des danseurs.

Les danseuses sont pourvues de justaucorps noirs, aux allures de corsets, strictes et striés par de nombreuses bandes « encerclant » le corps. Jambes nues, le but est de laisser apparaître le travail du corps, ses efforts, ses relâchements, ses tensions. Il en est de même pour les danseurs avec shorts noirs et t-shirts près du corps.

Cette « base » est ensuite complétée selon les besoins de la mise en scène par une blouse, une chemise, etc.

Notamment lors d'une « valse », les danseuses vont ajuster à leurs tailles des crinolines cages rigides qui vont permettre aux danseurs d'évoluer à l'intérieur.





Note de la chorégraphe

Il est des sujets qui nous inspirent et d'autres non. Les raisons sont diverses. Soit l'idée est murement réfléchie et développe un projet de longue haleine autour d'aspirations diverses tels que la musique, la peinture, l'art contemporain, etc., soit celle-ci s'impose à nous.

Oui, il est des inspirations qui s'imposent sans y être réellement invitées... K est un projet qui figure dans ce cas. Sans confrontation direct au thème du cancer, je ne sais pas si l'élaboration de cette pièce chorégraphique aurait vu le jour.

Peu importe, c'est un mal pour un bien, car en tant qu'artiste je me sens le devoir et le besoin de révéler, d'exprimer et partager ce bout d'histoire avec le public.

Dans une pathologie comme celle-ci, la chose la plus frappante est la transformation du corps. Et si paradoxale que cela puisse paraître, dans un premier temps, les traitements sont plus agressifs que le cancer lui-même. Après avoir observé comment le corps réagit, la danse m'a paru être un moyen efficace de montrer ce que le corps peut subir tant physiquement que moralement.

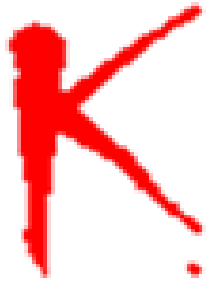
Cependant, bien que l'intérêt général du ballet retrace le cheminement de la maladie, je porte une attention toute particulière sur les patients et notamment sur leur courage. Jamais, je n'aurais vu pareille volonté de vivre malgré des traitements quasi barbares et une approche de la mort, lente, voir trop lente pour certains. Non sans douleurs, elle atteint celui qui part et reste à jamais dans l'esprit de ceux qui restent.

Souhaitons que la recherche avance, vite et bien.

En attendant, je partage cette douleur et j'exprime à ma façon, d'une manière aussi juste qu'il m'est permis, les moments tristes et douloureux sans oublier ceux gorgés d'espoir.

Si l'on danse, on vit.

Alice Debordeaux



FICHE

TECHNIQUE

Spectacle de 50 min
| 2 danseuses | 2 danseurs | 1 répétiteur
| 1 coordinateur | 1 régisseur
1h30 d'échauffement minimum avant représentation
4 heures de services techniques avant représentation
5 heures de répétitions plateau avant représentation

Période de diffusion : Toute l'année

Public : Tout public

**!!!
LE BALLET EST UNE CREATION,
CETTE FICHE TECHNIQUE EST DONC UNE BASE.
LA LISTE DE MATERIELS ET LES CARACTERISTIQUES SCENIQUES NE SONT
PAS EXHAUSTIVES.
NOUS UTILISERONS ET NOUS NOUS ADAPTERONS AUX MATERIELS
PRESENTS SUR PLACE.**

Lieu de diffusion

Le spectacle est adaptable dans divers lieux (salles de spectacle, centres de loisirs, structures culturelles, festivals...).

Conditions d'accueil

Le spectacle est présenté par 4 danseurs. Selon le lieu de diffusion, une loge (ou petite salle) chauffée, équipée d'une table, de chaises et d'un miroir pour la préparation costumes/maquillages et l'échauffement seront demandés.

Espace scénique

Dimensions souhaitées :

Ouverture cadre : 10m

Hauteur cadre : 6m

Profondeur plateau : 8m

Le spectacle nécessitant aux artistes de danser (notamment en chaussons de pointes), **le sol doit être adapté** (en cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter).

En extérieur : sol dur et plat (de préférence, installation d'un parquet amovible par la structure d'accueil).

Prévoir un moyen d'alimentation électrique pour la sonorisation, ainsi que l'installation d'un dispositif d'éclairage amovible si la représentation est prévue en soirée.



Alice Debordeaux

Artiste Chorégraphique de la Compagnie Mouvance D'Arts

Alice Debordeaux a commencé sa formation de danseuse auprès de Brigitte Canone, directrice artistique de la Compagnie de la Licorne à Reims. Son apprentissage est pluridisciplinaire, elle touche aussi bien au classique qu'au contemporain et pratique le théâtre. Elle a alors la chance de vivre ses premières expériences professionnelles au sein de la compagnie dans plusieurs de ses productions. Brigitte Canone n'hésite pas à lui confier à l'âge de 12 ans le premier rôle de la pièce *Aucellus* en tant que danseuse-comédienne. Elle poursuit son apprentissage technique dans différents conservatoires et tourne avec la *Compagnie Pleins-Feux* avec laquelle elle se rendra en Russie avec des pièces du répertoire classique. Elle a la chance d'être choisie pour travailler avec Jean Guizérix (Danseur Etoile de l'Opéra de Paris) sur sa création *Etudes Chorégraphiques* et de participer aux ateliers de Wilfride Piollet (Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris). Enfin en 2006, elle intègre le Jeune Ballet d'Ile de France sous la direction de Christèle Venet. Elle découvre alors un style néo-classique et contemporain et travaillera durant 2 ans au sein de la compagnie dans chacune de ses productions. Afin d'assouvir son attirance pour la création chorégraphique, elle crée le spectacle *Entre Ombre et Lumière* qu'elle présentera pour la première fois au Théâtre Musical Marsoulan (Paris 12ème) en Novembre 2009 grâce aux dispositifs Aides Paris Jeunes Talents et Envie d'Agir - Projet Jeune dont elle fut lauréate.

Historique de la Compagnie

Sous l'égide de la Compagnie Mouvance D'Arts, suite à la création d'*Entre Ombre et Lumière*, Alice Debordeaux écrit et met en scène, un conte dansé pour les enfants : *Le Rêve Eveillé* (joué pour la 1^{ère} fois en décembre 2010 à Lorris (45)). Par la suite, le spectacle a été programmé plus d'une trentaine de fois, au théâtre Comédie Nation (Paris 11^e), dans les écoles maternelles du 7^e arrondissement de Paris et à travers la France (Fumel (47), Gainneville (76), Longueau (80), Mauregny en Haye (02), La Tombe (77), Andresy (78), Fumay(08), Montesson (78), Triel sur Seine (78), Aubergenville (78), Montrouge (92), Drancy (93)), etc.

Pour sa part, le spectacle *Entre Ombre et Lumière* a été rejoué en janvier 2011 (4 dates) à l'Espace La Comédia (Paris 11^{ème}) et des extraits ont été présentés lors de plusieurs festivals (demi-finale du concours de Millau 2011, Prix coup de cœur du Jury au Festival Jeunes Talents 2011 de Ville D'Avray, etc.).

En parallèle, l'année 2011 a été une période de création pour la compagnie et a donné naissance aux pièces chorégraphiques *Vertiginous Lines* et *Le Chant Des Âmes*.

Des extraits de la pièce *Vertiginous Lines* ont été présentés pour la première fois lors de La Fête De La Danse de Beauchamp (95), en avril 2011. Un extrait de 20 minutes a également été présenté en Juin 2011 lors des Scènes Ouvertes aux Jeunes Chorégraphes à l'Espace Beaujon (Paris 8^e). Une résidence de création a permis de finaliser la 1^{ère} partie de cette pièce en juillet 2011 à Périgueux (24). A cette occasion, des spectacles de rue ont été présentés. Une représentation a également eu lieu au Salon de l'éducation sur le stand de la Mairie de Paris en novembre 2011.

Vertiginous Lines a été présenté dans son intégralité en Mai 2012 au Centre National de la Danse à Pantin lors d'une représentation réservée aux professionnels. La deuxième partie du spectacle a été jouée en Juin 2012 aux Scènes Ouvertes à la Danse de l'Espace Beaujon à Paris 8^{ème} et lors de la soirée de remise des prix du conservatoire de Neuilly sur Marne (93) en novembre 2012. Par la suite, des extraits ont été présentés lors de l'inauguration du métro Mairie de Montrouge en mars 2013. Deux représentations ont eu lieu au Théâtre de Saint Malo (35) en février 2014.

Les années 2014 et 2015 sont des périodes de création pour la Cie Mouvance D'Arts avec l'arrivée de deux nouveaux spectacles à son répertoire. *Vision Du Paradis*, spectacle de danse tout public, dont les premiers extraits ont été présentés lors de la fête de la musique 2014 à Montrouge (92). *Fantaisies*, spectacle de danse jeune public, pour 3 danseurs, a été présenté pour la première fois lors du Téléthon 2014 à Montrouge et lors de la Fête des enfants de Montrouge en 2015.

Coordonnées



compagnie.mda@gmail.com
www.ciemouvancedarts.com

Jérôme Guillet : Administrateur
06 46 40 05 91

Siret n°521 796 185 00028

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1039219

8, rue du Général Renault
75011 Paris